Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа
по учебному предмету

ВО.01.УП.02.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Срок обучения 8 лет

Шушенское
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени*;*
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Реализация программы обеспечивает

IV. Формы иметоды контроля, система оценок

- Аттестация*:* цели, виды, форма, содержание*;*
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса, организация самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвящения РФ от 09.11.2018 г. №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Предмет «Постановка голоса» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Постановка голоса» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области вокально - хоровой музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хорового искусства. На уроках формируются навыки вокального исполнительства, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» опирается на хрестоматийный репертуар: народные песни, произведения старинной вокальной музыки, несложные песни и романсы отечественных и зарубежных композиторов, детские песни советских и современнных авторов.

.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть)

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть) составляет восемь лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть)

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса»(вариативная часть) при 8 -летнем сроке обучения составляет 526 часов. Из них 263 часа – аудиторные занятия и 263 часа - самостоятельная работа.

Для освоения предмета «Постановка голоса» по учебному плану предлагается 1 аудиторных занятий в неделю в вариативной части.

Объем учебного времени,предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета ««Постановка голоса»» (вариативная часть):

Таблица 1

Срок обучения	**8лет**
Максимальная учебная нагрузкавчасах	526
Количество часов на аудиторныезанятия	263
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	263
Недельная аудиторная нагрузка	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету предмета «Постановка голоса» (вариативная часть) проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45. Индивидуальная форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

По учебному предмету "Постановка голоса" (вариативная часть) к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть)

Целью предмета ***«Постановка голоса»*** является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального вокального искусства, а также приобретение и накопление детьми знаний, и вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевымитрадициями.

Методы и педагогические приемы**,** описанные в программе,способствуют овладению правильной академической манерой пения.построения содержания.

Предмет по выбору учитывает принцип вариативности для различных по возрасту и уровню подготовки категорийдетей;

Программа учебного предмета академический вокал»ориентированана ряд задач.

Развивающие:

- Развитие творческих способностейобучающихся и общего культурного и музыкального уровня детей, устойчивого интереса к творческой деятельности, -
- Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции); Не допускается форсированное звучание, осуществляется контроль за гигиеной голоса.
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
-Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

Обучающие

- Приобретение навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
-Знаний в области истории музыкальной культуры, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

Воспитательные :

-Формирование у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- Воспитания артистизма и сценического поведения,приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, решение коммуникативных задач (умение эмоционально контактировать со зрителями в процессе выступления);стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,воображения и творческой активности

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокальной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, разбор, анализ и сравнение; Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- наглядный, объяснительно-иллюстративный метод включает в себя : объяснение и показ профессионального вокального звучания(показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

В основу практического метода обучения учебного предмета «Постановка голоса» положены следующие классические принципы вокальной работы:

- Использование в работе с начинающими концентрического метода обучения, основоположником которого является русский композитор и вокальный М.И. Глинки(начинать занятия с формирования примарных тонов натурального регистра), при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

- Использование в работе с начинающими фонетического метода, воздействуя различными (индивидуально удобными) фонемами на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата, добиваясь легкости, полетности, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

-Использование в работе с начинающими игрового метода. В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата, дыхательная и артикуляционная гимнастика).

В применении методов обучения необходим индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте)

Предложенные методы работы по предмету «Постановка голоса» (вариативная часть) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса» (вариативная часть)

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Постановка голоса" (варитивная часть) должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.Имеется концертный зал с концертным роялем, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, интернет.Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Реализация программы обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» (вариативная часть)

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (вариативная часть), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8лет

Вид учебной работы, нагрузки,	Распределение по годам обучения							
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Годовые требования разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, содержат примерный репертуарный списокдля вокальной работы,

Настоящая программа носит интегрированный характер–помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения (1 класс)

В первом классе индивидуальный подход к вокальному воспитанию юного певца должен быть на первом месте – преподаватель должен чутко слышать примарные ноты, переходный участок диапазона, «видеть» природныную координацию голосового аппарата в головнов и грудном регистрах, улавливать

удобный для данного ученика темп распевок, давать точные и образные словеные пояснения того или иного приема и контролировать правильность понимания учеником этих объяснений по качеству исполненного упражнения, музыкальной фразы или произведения.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

● правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

● формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном; 2-3несложных произведения для детей советских или современных композиторов;

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, терция, кварта, квинта.

Примерный репертуарный список:

1. М. Красев сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинников сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»
11. И.Конвенан «Сборник песен для самых маленьких»
12. Поплянова «Палочки-скакалочки» (сборник)
13. Герчик В. «Песенка о маме»
14. Кабалевский Д. «Песенка про Петю»,
15. Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
16. Островский А. «Наша ёлка»
17. Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
18. Парцхаладзе М. «Песенка о дружбе»
19. Струве Г. «Рыжий пес»
20. Чернышов Е. «Колыбельная»

21.Ботяров Е. «Мамин день»
22.Филиппенко «Бравые солдаты»
23.Волков «Тили-Бом», «Дедушка ежок», «Сидит зайчик»
24.Фиготин «Два щенка»

2 год обучения (2 класс)

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

В результате второго обучения учащиеся должны уметь:

- Исполнять вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая терции, квинты;
- Использовать рабочий диапазон звучания в пределах октавы.
- Петь плавным, нефорсированным головным звуком,legato.
- Использовать правила фонетической орфоэпии при работе с текстом, осознанно стремиться к быстрому и ловкому произнесению согласных и протяжному звучанию гласных.

Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

В течение второго года следует проработать с учащимися:

- 2-3 упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике;
- группу несложных вокальных упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народные песни;1-2 простых вокализа по выбору педагога, 4-5 несложных произведения для детей советских или современных композиторов;

Примерный репертуарный список

1.Русские народные песни:
«Вставала ранешенько»,
«Ходила младешенька по борочку»,
«Во кузнице», «Пойду ль я, выйду ль я да»,
«Во поле береза стояла», ,
«Как по травке по муравке»,
«На зеленом лугу»,
Р.н.п. обр. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла»
«Я посеяла ленку»
2.Тимошенко Вокализ №1 для начинающих
3. Е. Тиличеева сл. Абрамова «Березка»

4. Польская нар.песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
5. Герчик «Нотный хоровод»
6. Немецкая нар.песня «Весна»
7. Белорусская нар.песня «Савка и Гришка»
8. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
9. Польские народные песни «Весна», «Кукушка»
10. Ц.Кюи «Мыльные пузырики»
11. Грузинская народная песня «Светлячок»
12. Украинские народные песни «Журавель», «Зацвела в долине», «На горе-то калина»
13. Корнаков «Жирафенок заболел»
14. Красев «Елочка», «Козочка с мамой»
15. Лядов «Забавная», «Колыбельная»
16. Литовко «Веселые лягушки»
17. Филиппенко «Веселый музыкант»
18. Б, Чайковский «Песенка про очки»
19. Кикта «Синеглазка»
20. Герчик«Нотный хоровод»
21. Иванникова «Лесной концерт»
22. А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
23. Абрамов «Наша речка»
24. Аренский А. «Детская песня», «Мотылек».

3 год обучения (3 класс)

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, над выравниванием звучания голоса на всем диапазоне, развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах, сглаживанием переходных нот, развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации.

С учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся и их музыкальных способностей, может начинаться работа над подвижностью голоса в упражнениях; над умением сделать динамические оттенки(crescendo,diminuendo), а также над освоением более сложного репертуара.

Процесс работы над музыкальным произведением направлен на раскрытие художественного образа, на расширение спектра эмоционального восприятие музыки обучающимся, на формирование его творческой воли.

В результате третего года обучения учащиеся должны уметь:

• использовать правильную певческую установку;
• расширить диапазон голоса(индивидуально);
• работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;Научиться петь затакты с опорой на следующую сильную долю
•Продолжать работу над активным применением правил фонетической орфоэпии, осознанно добиваться правильного четкого произношения согласных, стремиться к выравниванию звучности гласных.

- Плавно, без форсировки использовать дыхание для создания динамических оттенков в исполняемом произведении;
- Использовать навыки слухового самоконтроля, внимательно слушать концертмейстера;

В течение третьего года следует проработать с учащимися:

•упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

- 2 вокализа(по выбору педагога)

• 2-3 народные песни; 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Примерный репертуарный список:

1.Вокализы: Абт, Крымская, Ваккаи(по выбору педагога)
2.Бах «За рекою старый дом»
3.Моцарт «Тоска по весне»;
4. Бетховен «Походная песнь»,«Волшебный цветок», «Сурок»
5. Григ Э. «Детская песенка»
6. В. Калинников сл. народные «Киска»
7. И. Брамс «Петрушка»
8. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы»
9. А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
10. М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»
11.Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
12.Французская народная песня «Пастушка» «КадэРуссель»,обр. Веккерлена
13.Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
14.М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
14.Я.Дубравин «Песенка Офелии» из мюзикла «Брысь
15.М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
16.Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке», «Песня Ласточки»
17.Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
18.Галкин «Бескозырка белая»
19. Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
20.Крылатов «Песенка о снежинке»
21.Немецкая народная песня «Гусята»
22.Островский «Солнечный круг»

23. Струве «Песня о России»
24. Украинская народная песня «Стань звезда моя под вечер»
25. Французская народная песня «Ка-дэ-Руссель», «Кораблик»
26. Филиппенко «Обелиск»
27. Чичков «Снеженика», «Мама», «Мама все простит»
28. Шуберт Ф. «Колыбельная»
29. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек»,

4 год обучения (4 класс)

В На четвертом году продолжается систематическая работа по укреплению певческого дыхания, интонации и развитию индивидуальных вокальных способностей учащегося. На четвертом году обучения можно (в зависимости от индивидуальных особенностей скорости роста и изменения гортани ребенка) укреплять и развивать ноты грудного диапазона, не теряя приоритета прикрытого головного звучанияОдна из основных задач - развитие у обучающегося в этом возрасте интереса к лучшим художественным образцам народных, классических и современных произведений.В течении учебного года обучающийся должен быть готов сольно выступить в открытых концертах.

В результате четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- Использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- Работать над укреплением грудного участка диапазона(индивидуально).Рабочий диапазон голоса – больше октавы(индивидуально);
- Активно расширять диапазон звучания, сохраняя приоритет «головного»;
- При работе над вокализами добиваться плавного, кантиленногозвуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- Уметь активизировать звучание голоса за счет усиления артикуляционной работы;уметь ставить логическое ударение внутри слова и внутри строфы.
- при работе над динамикой (приемом«crescendo) уметь включать дыхательную «опору».
- Уметь передать вокальными приемами характер музыки, добиваться осознанной эмоциональности исполнения;

В течение четвертого года следует проработать с учащимися:

- 1-2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни

- 4-5 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

4 класс

1. Вокализы: Крымская, Абт, Вилинская, Ваккаи, Зейдлер (по выбору педагога).
2. Русские народная песня «Ой ты, зимушка-зима», «Пряха» «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке» «Пойду ль я, выйду ль я»(обр. Лядова), «Вечор ко мне девице», «У ворот, ворот батюшкиных»
3. Американская народная песня «Родные просторы»
4. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»,
5. Латышская народная «Ярче розы я девчонка»
6. Украинская народная песня «Зацвела в долине»
7. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», «Колыбельная», обр.Мельо
8. Швейцарская народная песня «Кукушка»;
9. Кубинская песнянародная песня «Моя мама»
10. Французская народная песня обр. А. Локтева «Кораблик и юнга»
11. Индонезийскаянародная песня «Прогулка с отцом»
12. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
13. Бах И.С. «Победа радость нам несет»
14. Моцарт В-А. «Детские игры»
15. Григ Э. « Лесная песнь», «Заход солнца»
16. Алябьев А. «Зимняя дорога»
17. А.Варламов, ст.А.Пушкина « Буря мглою небо кроет»
18. Гурилев «Деревенский сторож»
19. Гречанинов «Курочка-ряба»
20. Аренский «Спи дитя мое усни»
21. ..Ларин «Буренушка»
22. Лепин «Все умею сделать»
23. Л.Бирнов «Май»
24. Петербуржский «Синий платочек»
23. Дубравин «Вдаль дорог», «Старый собор», Песенка Офелии из мюзикла «Брысь»
24. Крылатов Е.»Песня Русалочки», «Ласточка»
25. Локтев «Песня о России»
26. Крупа-Шушарина «Победа»
27. И.Францескевич «Дождик»

28.Никитин «Маленьктй трубач»
29.Минков М. «Вечный двигатель»
30.Молчанов К. «Журавлиная песня»
31.32.Тома «Вечерняя песнь»
33.Хренников Т. «Лодочка»
34.Эшпай «Москвичи»
35.Чайковский «Осень»
36.Чичков М Пляцковский«Песня о волшебном цветке», «Мой щенок»
37.Милютин «Чайка»
38. Гаврилин «Мама»
39. Жарковский «Женька»

Пятый год обучения (5 класс)

На пятом году обучения продолжается работа над формированием вокально-исполнительских навыков и расширением музыкального репертуара.Обучающийся должен уметь проявить самостоятельность в работе над совершенствованием ряда технических приемов и над раскрытием содержания музыкальных произведений.

Дальнейшая работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания,расширением диапазона, в дальнейшемвыравнивании звучания голоса по всему диапазону; в работе над интонацией (несложными хроматизмами), совершенствовании приемов звуковедения(работа над скачками и опорой звука), в выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях,а такжев дальнейшемразвитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации, умении слушать и анализировать технику вокала других исполнителей.

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- Петь скачки мелодии(м.6, б.6), включая «опору»на диафрагму;
- Уверенно петь в рабочем диапазоне децимы, имея в запасе на распевках секунду –терцию сверху
- Уверенно петь приемом «staccato»
- Точно интонировать несложные хроматизмы, ощущать мышечно – слуховую разницу при пропевании тона и полутона.
- Научиться «думать вперед», пропевать произведение «про себя», внутренним слухом, активизируя пассивную работу голосовых связок.
- Хорошо понимать образное содержание исполняемого произведения, стремиться к выразительному исполнению.
- Слушать и анализировать исполнение не только других вокалистов,

но и свое собственное.

В течение пятого следует проработать с учащимися:

- 2-3 вокализа
- 2 -3 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список:

5 класс

1. Вокализы: Крымская, Абт, Вилинская, Ваккаи, Зейдлер (по выбору педагога).
2. Русские народные песни «Пряха», «То не вечер ветку клонит» «Дунай, мой Дунай», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Среди долины ровны я», «Я на камушке сижу», «Утес», «Сережа-пастушок», «Я вечор в лужках гуляла» «Вижу чудное приволье» (в обр. А.Гурилева
2. Итальянская нар.песня «Санта Лючия»,
3. Неаполитанские народные песни в обработке Мельо «Тарантелла» «Счастливая», «Утренняя»
4. Сербская народная песня «Спи, моя милая»
5. Моцарт Ария Лепорелло из оперы Дон-Жуан, на октаву выше(интродукция), Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; «Маленькая пряха», сл. Д. Егера
6. И.Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
7. Л.Бетховен «Походная»
8. Шуберт «Полевая розочка»
9. Григ Э. « Лесная песнь», «Заход солнца»
10. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»
11. Булахов И. «Колокольчики мои» «Солнце из тумана стало выходить»
12. Варламов А. «Звездочка ясная», , «Горные вершины», «Ночь»
11. Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок»
12. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «После битвы», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
13. Аренский «Спи дитя мое усни»
14. М.Блантер, ст.Исаковского «Алеша», «Катюша», « До свиданья, города и хаты»
15. Дунаевский И. «Веселый ветер» из к-фильма «Веселые ребята»
16. Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
17. Крылатов Е. «Лесной олень» «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
18. Вальс Анастасии из мультфильма «Анастасия»
19. Новиков «Солдатская песня»(Эх,дороги)

20.А Петров «Мама учит меня музыке»
21.Покрасс Дм. и Б «Казаки в Берлине»
22.Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
23.Соловьев –Седой «Баллада о солдате», «На солнечной поляночке»
24.И.Францескевич «Вечер», «Вокализ»
25.Хромушин «Солнечный рисунок»
26. Хренников «Колыбельная Светланы» из музыки к спектаклю «Давным-давно»
27. Шуман «Совенок»
28.Шопен Ф. «Желание»
29.Шуберт Ф. «В путь»
30.Григ «Лесная песнь», «Детская песенка»
31.Бах «Осень» (Ария)
32. Римский-Корсаков «Колыбельная нянюшек» из оперы «Сказка о царе Салтане», «На холмах Грузии»
33. Чайковский «Ласточка», «Легенда»,
34.Беллини «Мотылек», «Песенка»
35.Мендельсон «Привет».
36. Мусоргский «Жук» «Вечерняя песенка», «В углу»

Шестой год обучения (6 класс)

На шестом году обучения продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков.в развитии и укреплении певческого дыхания,расширением диапазона, в дальнейшем выравнивании звучания голоса по всему диапазону; совершенствовании интонации и приемов звуковедения (работа над скачками и опорой).Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (группетто).Обучающийся должен развивать самостоятельное мышление и самоосознание вокальных приемов в работе, совершенствовать слуховой контроль в работе над раскрытием содержания музыкальных произведений.

- Необходимо работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса; • Уметь исполнять произведения «а капелла»; • Иметь навыки работы с микрофоном;15
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

- В течение учебного года необходимо проработать:
- 3-4 вокализа • 3-4 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список:

1.Вокализы: Крымская, Абт, Вилинская, Ваккаи, Зейдлер (по выбору педагога).2.Русские народные песни «Есть на Волге утес», «У зари-то, у зореньки»,
«Всё бы я по горенке ходила», обр. А. Ленского
3.Украинская народная песня «Тихо над речкою», «Стань звезда моя под вечер»
Французская народная песня «Птички»
4.Англ.нар.песня «Люблю весёлое солнце»
5.Неаполитанская народная песня «Счастливая»
6.Словацк. Нар песня «Весело душечке-девице жить», обр. В. Новака, сл. нар.
7. Белор. нар.песня «Ты, дубочакзеляненьки», обр. Л. Бирнова
8. И.Брамс «Девчонку знаю..», «Заря не так ясна», «Голубка босой не ходи
9.Векерлен «Песня бабочки»
10. Каччини «Amorchiattendi»
11. Л. Бетховен «Краса родимого села»
12.Дж.Болатти «Фиалка»
13. Григ «Лебедь»
14. А. Гречанинов «Острою секирой», сл. А. К. Толстого
15.М.И.Глинка« Я вас люблю», «Венецианская ночь»
16.Булахов«Тройка»,
17. Даргомыжский А., «Юноша и дева»,«Не судите люди добрые»
18. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой», «На заре ты ее не буди»
19. Хрисаниди «Море»РоджерсР «Голубая луна»
20. Гершвин «Somebodylovesmi» Листов «Севастопольский вальс»
21.Френкель «Журавли»
22. Молчанов «Солдаты идут»
23. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота» (на октаву выше)

24. А.Горковенко «Песня Солдата»из музыкальной сказки «Огниво»
25. И. Цветков «Золушка», сл. И. Резника26.Дунаевский «Колыбельная « из кинофильма «Цирк»,
27. И.Францескевич «На пруду»
28. Ирадьер «Голубка»

Седьмой год обучения (7 класс)

На седьмом году обучения особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены. В программу входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-4 вокализа • 4-5 народных песен
- 4-5 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список:

Вокализы :Зейдлер, Абт, Вилинская, Маркези – по выбору педагога

1.Русские народные песни «Зеленая роща», «Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
«Улица широкая», «Не одна ли во поле дороженька», обработка Шапорина
2.Румынская народная «Цветок Мальвы»
3.Неаполитанская народная песня «Тарантелла»
4.Б.Марчелло «Не страшны мне ни смерть, ни страданья»
5.Ф.Гаспарини «С тобой расстаться…
6. Кавалли «Dolceamor»
7. Перголези Дж. «Три дня как Нина»
8. Дж. Качини «Скорей, Амур, лети», пер. А. Машистова
9. Ж.-Б. Векерлен «Мама, что такое любовь?», пер. с фр. Ю. РимскойКорсаковой
10. И.С. Бах «Жизнь хороша»
11. Л. Бетховен «Милее всех был Джемми» (шотл. песня)
12. Р. Шуман «Лотос», сл. Г. Гейне, пер. А. Ефременкова
13.Алябьев «Увы, зачем она блистает?»«Ангел»
14.Варламов А. «Белеет парус одинокий»,«Красный сарафан»
15.Даргомыжский«Шестнадцать лет». «Я вас любил»,
16.Мендельсон «На крыльях песни»
17. Чайковский П. «Мой садик», «Колыбельная в бурю»
18. Ц. Кюи «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
19. Дунаевский Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
20. Песни Тони об Одессе из оперетты «Белая акация»
21.Милютин «Чайка»

23.А.Петров романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»;
24.Е. Дрейзин «Берёзка», сл. Е. Безыменского
25.Ф.Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
26.Юрьев «Динь-динь»
27.А.Горковенко «Ария Принцессы»из музыкальной сказки «Огниво»

Восьмой год обучения (8 класс)

На восьмом году обучения, кроме совершенствования вокально-технических навыков, одной из основных задач является расширениене только исполняемого репертуара, но и слухового опыта, стимулирующего интерес к разнообразным жанрам классической вокальной музыки, вплоть до оперного. Прослушивание (лучше в видеозаписях) популярных оперных арии в исполнении звезд мировой оперы, как современных, так и прошлых лет, способствуютне только расширению музыкального кругозора, но и заставляют работать внутренний слух учащегося, подсознательно ориентируя его голосовой аппарат на аналогичное звукоизвлечение и воспроизведение за счет пассивного мысленного пропевания. Желательно, чтобы педагог отбирал для прослушивания те произведения, которые соответствуют по образному содержанию интересам ученика и его типу голосообразования.

Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (группетто).

Вокализы:Зейдлер, Абт, Вилинская, Маркези–по выбору педагога

1.Русские народные песни«Цвели. Цвели цветики», обр. Н. Ракова,«Над полями, да над чистыми», «Меж крутых бережков». Обр. В. Ананьева
2.Молд. Нар песня «Как-то мать меня послала», обр. С. Златова, р.т. Л. Корняну
3.Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
4.Джордани «Caromionben»
5.Кавалли «Dolceamor»
6.Дж.Б. Перголези «Если любишь», р.т. С. Уколова
7. Г. Гендель «Dignare» (ария)
8.Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка»;
9.Алябьев А. «Я вижу образ твой»
10. Баневич ария Герды из мюзикла «Снежная королева»
11. А.Горковенко Ария Ведьмы из музыкальной сказки «Огниво»
12..М.И. Глинка «Северная звезда», сл. Е. Растопчиной
13.Римский-Корсаков Н. А. «О чем в тиши ночей»
14.Чайковский «Весна»
М. Ипполитов-Иванов «Весной», сл. П. Верлена, пер. Ларина
15.С.Франк «Panisangelicus»
16.6.Мендельсон «Зюлейка»

17. М.де Фалья «Хота»;
18. Дунаевский песня Анюты из кинофильма «Веселые ребята», «Дорогой широкой» из кинофильма «Волга-Волга»
19. Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы»,
20. Ф.Лоу«Mamry» из мюзикла «Kats»,
21. Дунаевский «Городок»
22. Молчанов ариозо Лизы Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие»
23. В. Гаврилин «Черёмуха». Сл. О. Фокиной
24. Бизе «Утро», р.т. Д. Усова
25. Э. Куртис «Вернись в Сорренто», сл. Дж. Куртис.
26. Э. Колмановский «Вальс о вальсе», сл. Е. Евтушенко
27. М. Табачников «Цветочница Анюта», сл. Г. Строганова
28. С. Кац «Где-то около Бреста», сл. А. Дементьева
29. П.Аедоницкий «Довоенный вальс»
30. И.Лученок, сл.М.Ясеня «Весна 45-го года»
31. Кручинин, ст.Есенина «Пурга»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Постановка голоса"(вариативная часть), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, (свободное звукообразования и правильное звуковедение) позволяющий самостоятельно исполнять и накапливать несложный вокальный репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному вокальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированиюв ансамбле с концертмейстером;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности сольного исполнительства и сценического поведения;
- правила певческой установки; правила организации вдоха и выдоха;
- основные сведения о строении голосового аппарата.
- вокальный репертуар и профессиональную терминологию;

Учащийся должен приобрести следующие вокальные навыки:

- чистота интонации; чистота и естественность тембра;
- владение основами певческого дыхания и умением вести музыкальную фразу;
- владение legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных

звуков;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять вокализы и вокальные произведения 1-й – 2-й степени трудности;
- исполнять несложные произведения (для младшего школьного возраста) под собственный аккомпанемент.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевой работе с концертмейстером и пении a-capella , а также навыки репетиционно - концертной работы в качестве вокалиста;
- сформированные представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, которые обуславливают и стимулируют творческую инициативу;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Постановка голоса "(вариативная часть) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося с 1 по 8 классы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Постановка голоса» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачѐт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме зачета с оценкой, в виде исполнения концертной программы, в присутствии преподавателей отдела.

По завершении изучения предмета "Постановка голоса" (вариативная часть) по итогам промежуточной аттестации в конце 16 полугодия, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Вокально-исполнительская техника является необходимым средством для воплощения музыкального образа, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над ее совершенствованием и прослеживать связь между художественными и техническими исполнительскими задачами. Преподаватель по учебному предмету «Постановка голоса» (вариативная часть) должен быть внимателен в профессиональных вопросах гигиены голоса юного вокалиста, внимательно и бережно работать с голосом в предмутационныйи особенно в мутационный период. При малейшем подозрении на проблемы со смыканием голосовых связок следует консультироваться с врачом-фониатром. Также нужно объяснять учащемуся правила здорового образа жизни, исполнение которых необходимо и для общего здоровья, и для оптимального звучания голоса, проводить разъяснительную работу с родителями по этой теме. Успешное музыкальное развитие ученика предполагает тщательное планирование работа и выбор репертуара. Основой репертуара должна быть академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

Работа преподавателя по учебному предмету «Постановка голоса» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: общее фортепиано, слушание музыки, сольфеджио, хор. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории вокального искусства, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно иллюстрируя рассказ лучшими образцами музыкальных произведений.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. Вконце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, предполагающий индивидуальную работу педагога с учеником по обучению его способам исполнения вокальных музыкальных произведений, изучению исторического музыкального наследия и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося. Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию художественного содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания строения музыкальной формы.

Форма урока определяется учебными задачами, стоящими перед учеником. Работа в классе – это совместное творчество, в основе которого - диалог, направленный на формирование в ученике средствами музыкального искусства интеллектуально развитой гармоничнойличности.

Преподавателю следует должным образом отнестись к развитию у обучающегося музыкального кругозора, способствовать посещению учеником различных концертных мероприятий, где бы он мог услышать мастеров музыкально-исполнительского искусства.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями, данным преподавателем на уроке;

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: дыхательная гимнастика и разучивание скороговорок (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разогрев голоса на простейших упражнениях с учетом рекомендаций преподавателя (только для учащихся 3-5 кл), проигрывание и разучивание мелодии на инструменте выучивание наизусть нотного текста, музыкальных терминов и понятий, необходимых на данном этапе работы, прослушивание музыкальных фрагментов вокальных произведений в исполнении других вокалистов, прослушивание и анализ своих записей и выступлений, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI .СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Л. Постановка голоса.изд.Врач
2. Дмитриев Б. Основы вокальной методики. М., изд. Музыка. 2000 3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросамвокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 Ш 1961) Изд.АПН РСФСР, 1963 г.
4. Диневич Ю.В. Класс сольного пения: методика сознательного управления голосообразованием (учебное пособие) – ГОУ ВПО Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого,2005.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь - Л., Музыка1986.

6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца (подобщей редакцией Е. Нестеренко) Л., изд. Музыка,1977.
7. Вокальное воспитание детей. (под редакцией В.Морозова) Л., изд. ”Музыка”,1967
8. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка,1965.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН. МГК им.П.И.Чайковского. Центр Искусство и науки М.,2002.
10. Назаренко И. Искусство пения. М., изд.Музыка1968.
11. Певзнер Б. Педагогические заметки по курсу камерногопения (В книге Уральская консерватория. Свердловск,1957.)
12. Рубинштейн С. Основы общей психологии М., Музгиз. 19401946.
13. Сергеев А. Воспитание детского голоса (под ред. В. Богодурова)М., изд. АПН,1950
14. Сборник Воспитание и охрана детского голоса (под. Ред.В. Багадурова) М., изд. АПН,1952
15. Сольное пение. Программа музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. Программы составила: Н.С.Воинова, ВС. Смоляницкая, В.Д.Бородачева (1968г.) Справочное пособие ”Детская школа искусств“. Нормативные документы, учебные планы.
16. Тронина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.. изд. Музыка.1976.
17. Юдин С. Формирование голоса певца (под общей редакцией Артемьева). М., ГМН,1962.
18. Выдержки из Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) ”06 образовании в Российской Федерации", касающиеся дополнительных образовательныхпрограмм.
19. <Письмо> Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06ги
20. <О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств>
21. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»